



**GEDRUKT VAN 1982 TOT 2014 - DIGITAAL VANAF 2015
VERSCHIJNT IN JANUARI, APRIL, AUGUSTUS EN OKTOBER
JAARGANG 38 - NUMMER 3 VAN 2019**

INHOUD

Voorwoord	p. 2
Waar vindt u ons? Website - Uit in Vlaanderen - Facebook	p. 2
Voordrachten	p. 3
Cultuurmarkt Gent	p. 8
Digitale week	p. 9
De velofanfare l'Aigle en Edmond De Schinckel	p. 10
Documentatiecentrum Familiekunde Gent	p. 19
Culturele partners	p. 21



www.familiekunde-gent.be

VOORWOORD

In het **najaar van 2019** organiseert Familiekunde Gent drie voordrachten, waarvan twee over de geschiedenis van het Graafschap Vlaanderen en één over bronnen voor genealogisch onderzoek. Tevens heeft onze vereniging een stand op de Cultuurmarkt Gent in september. Zoals vorige jaren doet Familiekunde Gent ook mee aan de "Digitale week" in oktober.

Digitaal zit het bestuur inderdaad niet stil. Met BIDOC, software voor bibliotheekbeheer, worden duizenden boeken ingevoerd. Deze zijn niet aangekocht maar uitsluitend door leden, zoals u, geschonken aan de vzw Familiekunde Gent. Via **bib.familiekunde-vlaanderen.be** kunt u de inventaris van de **bibliotheek** raadplegen. Daarenboven zijn op heden meer dan 30.000 bidprentjes en bijna 70.000 rouwbrieven gescand en benoemd. We overschrijden dus binnenkort de 100.000! De lijst is te raadplegen op onze website **www.familiekunde-gent.be**.

Veel leesgenot, en alvast tot binnenkort op één van onze activiteiten,

Félix Waldack,
voorzitter

WAAR VINDT U ONS ?

Naast de website **www.familiekunde-gent.be**, vindt u onze activiteiten ook op:

UIT IN VLAANDEREN



FACEBOOK via groep Familiekunde Gent



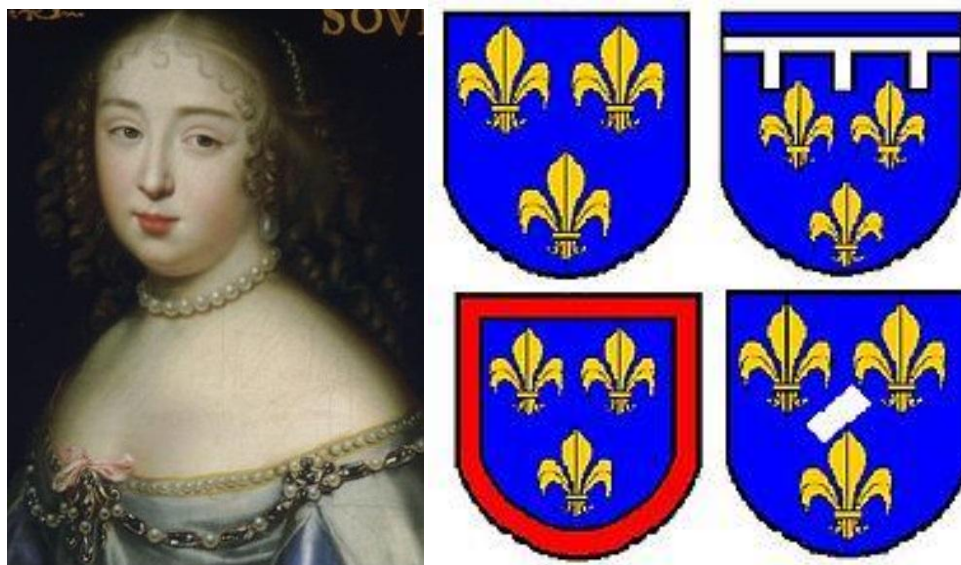
VOORDRACHTEN

(Centrum Albert Maertens, Kramersplein 23 te Gent)

Maandag 9 september 2019 (20u)

Lezing "Kinderen in der minne. Bastaardkinderen in de 16e en de 17e eeuw"

door Jan Caluwaerts, professioneel genealoog



Onwettige kinderen zijn vandaag in een familiegeschiedenis geen taboe. Vroeger was dat anders. De manier waarop men naar bastaarden of 'natuurlijke kinderen' keek, is doorheen het Ancien Régime en de 19de eeuw erg geëvolueerd. Aanvankelijk kregen ze hun plaats in de vaderlijke familie en hadden ze bepaalde rechten.

Jan Caluwaerts bespreekt voorbeelden van 16de- en 17de-eeuwse families uit adel en hoge burgerij die vandaag slechts voortleven dankzij die 'natuurlijke takken'.

Tijdens deze lezing vernemen we hoe deze bastaarden kunnen geïdentificeerd worden binnen hun ouderlijk milieu. Genealogen ontdekken hoe deze wonderlijke voorouders vaak een toegang bieden tot vorstelijke dynastieën uit de middeleeuwen

Donderdag 10 oktober 2019 (20u)

Lezing "Kasselrijen in kaart gebracht. De territoriale indeling van het Graafschap Vlaanderen"

door Paul Vandewalle, doctor in de geschiedenis

**Kasselrijen in Vlaanderen
(zoals weergegeven op de Ferrariskaart)**



Het graafschap Vlaanderen was ingedeeld in een aantal kasselrijen. Dit waren bestuurlijke instellingen die het midden hielden tussen een arrondissement en een provincie. Ze ontstonden omstreeks 1000 en werden afgeschaft in 1795. Hoeveel kasselrijen waren er? Hoe groot waren die? Hoe was hun inwendige structuur? Welke rol speelden zij in het belastingsysteem van die tijd? Maar vooral: wat waren de grenzen van die kasselrijen en waar vinden we betrouwbare kaarten terug?

De grenzen van de kasselrijen vallen bijna altijd samen met parochiegrenzen maar er zijn ook uitzonderingen. Zo splitst de Gaverbeek in het zuiden van West-Vlaanderen een aantal gemeenten in twee en loopt de kasselrijgrens dwars door dorpen (vb. Waregem). Ook Nazareth is zo'n voorbeeld. Dit dorp behoorde deels tot de kasselrij van de Oudburg, deels tot de kasselrij Oudenaarde en voor een klein deel (een spleet) tot de kasselrij Kortrijk.

De spreker tracht een duidelijk antwoord te geven op alle vragen hieromtrent en maakt daarbij gebruik van een PowerPoint presentatie.

Maandag 18 november 2019 (20u)

Lezing "Facturen, briefkaarten en visitekaartjes: commerciële drukwerken als bron voor lokaal historisch en genealogisch onderzoek"

door Félix Waldack, voorzitter Familiekunde Gent

Een factuur heeft betrekking op een of meerdere goederen en/of diensten die de leverancier aan de klant zal leveren of geleverd heeft.

5530.

TELEPHONE

BOULANGERIE MASSON

SPECIALITÉ
de
Tartes aux Amandes

Gateaux de Verviers
et de
Hollande

Pâtisseries
et
Desserts

Couques
en
tous genres

Chocolats
et
Bonbons fins

EXPOSITION INTERNATIONALE des PRODUITS de la BOULANGERIE INTERNATIONALE
1886

RUE HAUTE, 46

GAND

Doit M^{te} la Comtesse de Spirat

Ch. W. De Witte, à Gand
1898

TELEFOON 10965

HUURHOUDERIJ

Doopen, Trouwen
Begravingen - Verhuizingen
VERVOERDIENST

TELEPHONE 10965

LOUAGERIE

Baptêmes, Mariages
Enterrements Déménagements
CAMIONNAGE

396

Doit à

John VAN LOO-HEBBELYNCK

22, Posthoornstraat, 22 LEDEBERG 22, Rue du Cornet de Poste, 22

Voor het volgende: — Pour ce qui suit: LEDEBERG, 16 *juin 1939* 193

IMPORTATION EXPORTATION

RAFFINERIE D'HUILES & GRAISSES

HUILES ANIMALES VÉGÉTALES MINÉRALES & LEURS DÉRIVÉS

GOUDRONS, BRAIS & POIX

MAISON ÉTABLIE EN 1860

Doit M^{te} Com^{te} India Jute Company à Calcutta

Telegrammes
WALDACK HUILES, GAND.
TELEPHONE 105.33

Compte Chèques Postaux 174743.
Registre du Commerce de Gand N° 5330.

A. WALDACK SUCC^{rs}

45, BOULEVARD LOUSBERGS, 45.

*Pour vente et expédition de ses produits et leurs dérivés ci-après, prises et payables à Gand, au comptant
sans escompte, expédies par *Waldack & Co* assurance.*

MARQUES | GAND, LE 6 décembre 1932 | PRIX | FRANCS | CENT^s

1936 BEWONE UITGAVEN ART. 188

SPECIALITÉ de la MAISON

Placemnt de
CHAPELLES ARDENTES
et Décoration de Fêtes
MARQUISES

Location de chaises et Tables

Bijzonderheid van het Huis:
Plaatsen van
ROUWKAPellen
Versiering voor Feesten
MARKIEZEN

Verhuring van Tafels en Stoelen

Tapijten, linoleum, gordijnen — Stoffeering, toile-crêpe, enz.

- P. RYSENAER -

AMEUBLEMENT

TAPISSIER - GARNISSEUR - DÉCORATEUR

GAND - Rue de Bruges - 34 - Burgstraat - GENT

Compte Chèques Postaux : 26779 Téléphone : 13223
Registre du Commerce Gand N° 2558

GAND, le 2 - 9 - 1936

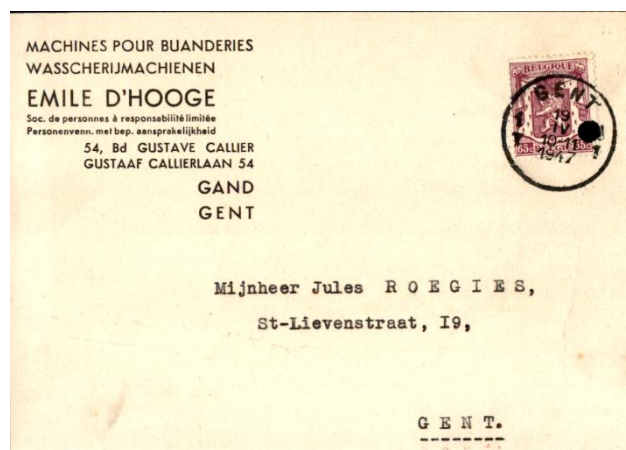
M. Gemeente Postbus des Herd Gast *Doit*

Pour livraison des articles suivants payables à Gand, au comptant Voor levering der volgende artikelen betaalbaar te Gent, op kemptant.

Een brief- of postkaart is een meestal rechthoekige kaart, in de regel van dun karton (of dik papier), die als poststuk verzonden kan worden. Een gedeelte van de briefkaart kan worden gebruikt voor het schrijven van mededelingen door de afzender aan de geadresseerde. Een Zuid-Nederlands synoniem voor briefkaart is postkaart.

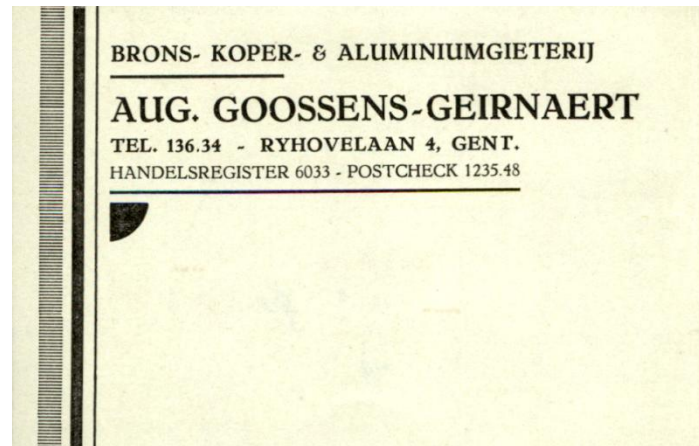


1879



1947

Een visitekaartje, ook wel naamkaartje genoemd, is meestal een kartonnen kaartje met de persoonlijke contactgegevens, dat bij eerste ontmoetingen of in plaats daarvan overhandigd wordt om toekomstig contact te vergemakkelijken. Doorgaans worden zij gebruikt in de zakelijke sfeer, maar privé- of hobby-toepassingen komen ook voor.



De spreker toont bij ieder type van document de veelzijdigheid van de vermelde gegevens: namen, adressen, data, beroepsactiviteiten, aard en kostprijs van de goederen en diensten, e.a. Door vergelijking krijgt men een beter beeld van de sociaal-economische toestand van enerzijds een wijk of dorp en anderzijds van al-dan-niet bemiddelde families.

CULTUURMARKT GENT

Zaterdag 14 september 2018 (11 tot 17u)



Jaarlijks schrijven meer dan 100 verenigingen zich in om hun nieuwe programma voor het komende culturele jaar te vertegenwoordigen. Meer dan 5 000 bezoekers komen inspiratie opdoen tijdens de cultuurmarkt en kunnen ook genieten van een gezellige babbel en een drankje. Ook diezelfde dag is Gent druk bezocht door de opening van het Festival Van Vlaanderen: Odegand, wat ook weer heel wat extra geïnteresseerden met zich meebrengt.



Om de bezoekers de kans te geven hun bezoek nog beter te plannen wordt er ook een brochure gemaakt die door Uitbureau wordt verdeeld op de Cultuurmarkt. In deze brochure worden alle ingeschreven verenigingen kort voorgesteld en ook gesitueerd op het plan van de Kouder.

Familiekunde Gent is zoals steeds aanwezig met een aantrekkelijke stand. Breng ons een bezoekje ...

DIGITALE WEEK

Maandag 21 oktober 2018 (14u)

**Kramersplein 23 te Gent
Toegang is gratis – aanmelden gewenst**

**Een organisatie van Liberas/Liberaal Archief in samenwerking met
Familiekunde Gent**

Lezing "Tijdruimtelijke verrijking van erfgoed"

door prof. dr. Steven Verstockt (UGent-imec, IDLab)



**MEDIAWIJSHEID EN
DIGITALE CULTUUR**

Het is een grote uitdaging om het verleden of erfgoed aanschouwelijk en herkenbaar te maken voor een groot publiek. Dankzij recent ontwikkelde technologie aan IDLab (UGent-imec) duiken nieuwe en interessante mogelijkheden op, zoals het tijdruimtelijke verrijken van archieven, waardoor deze een plaats en tijdslabel krijgen waarop ze eenvoudig bevroegd en geanalyseerd kunnen worden.

IDLab ontwikkelt momenteel ook tools om beelden uit het verleden te plaatsen in het straatbeeld van vandaag. Het concept verweeft hiermee roerend, onroerend en immaterieel erfgoed en werkt tegelijkertijd in op het toeristisch potentieel.

De inbreng van het publiek (crowdsourcing) wordt niet vergeten. Prof. dr. Steven Verstockt komt meer vertellen over deze tools en stelt een aantal projecten voor die hij heeft gerealiseerd rond o.m. de Tweede Wereldoorlog, de Gentse Floraliën en de Ronde van Vlaanderen.

Een organisatie van Liberas/Liberaal archief i.s.m. Familiekunde Gent

Het volledig programma vindt u midden september op de website www.liberas.eu.

DE VELOFANFARE “L’ AIGLE” TE GENT EN EDMOND DE SCHINCKEL

Marc De Schinckel

Velofanfare “l’Aigle”

Iedereen heeft wel ergens oude foto's thuis, in een doos verstopt op zolder onder een dik pak stof, of verborgen onder een stapel documenten in een of andere lade. Dit was ook bij mij het geval. In een grote bruine omslag trof ik een oude mooie foto aan van een groep muzikanten. Mijn vader beweerde steeds dat deze foto genomen werd naar aanleiding van het einde van de Wereldtentoonstelling 1913 te Gent, en tussen die muzikanten stond mijn grootvader; die had mijn vader aangeduid met een pijltje, geschreven op een klein papiertje en vastgehecht met een paperclip. Zodoende was het nageslacht dus op de hoogte wie van de familie op de foto stond en wanneer deze genomen was.

Mijn grootvader herkende ik gemakkelijk; van hem bezat ik meerdere oude foto's en een identificatie was vlug gemaakt.

Maar klopte het tijdstip waarop de foto genomen werd, was dit inderdaad net voor het afsluiten van de Wereldtentoonstelling te Gent die gehouden werd van 6 april tot oktober 1913 in de Sint-Pieters Aalstwijk te Gent, de plaats waar zich nu het Citadelpark en het Miljoenenkwartier bevinden?

Nader onderzoek van de foto geeft toch wel een ander resultaat.

Mijn speciale dank gaat uit naar de heer Peter Eyckerman wiens technische aanvullingen en kritische aantekeningen een belangrijke bijdrage betekenen in het dateren van deze foto.



1. De foto

De foto heeft een afmeting van 22,5 x 34,3 cm en is geplakt op een kartonnen blad met afmetingen 31,0 x 41,5 cm dewelke een dikte heeft van 1 mm. In dit blad is er een passe-partout of kader, met een lichte diepte met als afmeting 25,4 x 31,3 cm.



Dit betekent dat de foto een weinig buiten de breedte gaat over de diepte heen en zodus over de passe-partout komt. Tot slot heeft de foto een sepia kleur. Verder is de foto links lichtjes beschadigd door een dubbele witte kraslijn, links op de hoogte van 14 cm en dit over een lengte van 10 cm, iets wat bij de reproductie van de foto mooi werd gecorrigeerd.

De fotoafdruk is een ontwikkelgelatinezilverdruk (OGZ), deze is identiek aan de ons bekende gewone zwart-witfoto, en herkennen we aan de 'zwarte' kleur (licht sepia getint) en aan de typische blauwige verzilvering in de donkere delen (een verouderingseffect bij OGZ van deze periode).

De afdruk past niet volledig in het kartonnen kader, wat erop zou kunnen wijzen dat het karton hergebruikt is en dus de foto misschien zelfs helemaal niet van fotograaf Petryns is. Nazicht van het karton toont geen afwijkingen die zouden verwijzen naar een mogelijk hergebruik.

In dat geval mogen we ervan uitgaan dat de foto wel van Petryns is, maar dat hij de foto niet kon bijknippen op de juiste grootte (om die dus in het kader te laten passen) omdat hij er dan mensen zou moeten afknippen.

In die tijd was foto's vergroten helemaal nog niet zo evident of ingeburgerd. Een afdruk was normaal gezien een contactafdruk en dus hoogstens zo groot als het glazen negatief. Deze foto heeft een heel groot formaat, dat een heel grote camera vereiste, hetgeen niet evident was om daarmee buiten de studio te fotograferen. Het is eerder onwaarschijnlijk dat Petryns daarmee zomaar eventjes de fanfare ging fotograferen, of dat hij zelfs maar zo'n camera bezat.

Een ander belangrijk aspect is dat de OZG echt doorbrak vanaf 1910 voor gewone afdrukken. Petryns gebruikte het zeker op de cartes-de-visite (CDV) toen hij zijn studio had in de Dampoortstraat 54, te Gent. Op eerdere CDV's van hem is dit nog niet waargenomen, maar dat sluit niet uit dat hij deze techniek al gebruikte voor grote formaten. De OGZ was immers sinds de jaren 1890 vooral bekend als vergrotingspapier bij professionele fotografen. Ze maakten er o.a. de bekende crayonportretten mee (vergrotingen van portretten die heel zwaar werden geretoucheerd en ingekleurd zodat ze haast volledig getekend leken).

We kunnen ervan uitgaan dat deze foto vrijwel zeker een vergroting is, wellicht van een 18 x 24 negatief of zelfs een 13 x 18, beide veelgebruikte formaten waarvoor opvouwbaar reiscamera's bestonden. 18 x 24 is ongetwijfeld het formaat waarvoor dit karton bedoeld was. Het is niet gemakkelijk uit te maken hoe scherp de foto nu juist is, behalve dat het beeld van de twee linkse personen alsook van de bomen links wat wazig is. Een zekere onscherpte is typisch voor vergrotingen, hoe meer vergroot hoe onscherper.

2. De fotograaf

We kunnen er dus van uitgaan dat de foto werd genomen door de Gentse fotograaf Louis Petryns, die op het ogenblik dat de foto genomen werd in de Rue de la Colline, 95, Gand woont. De 'rue de la Colline' was de Heuvelstraat nu genoemd de 'Overpoortstraat'.

Louis Petryns woonde achtereenvolgens op de volgende locaties:

1890 – 1904	Ledeberg,	Van Lokerenstraat 70
1902 – 1909	Gent,	Meulestede Steenweg 33
1903 – 1910	Gent,	Heuvelstraat 95
1910 – >1923	Gent,	Dampoortstraat 54

De foto is rechts onderaan getekend met zijn naam en adres:



Louis Petryns
Rue de la Colline 95
Gand

3. De locatie

De plaats waar de foto is genomen, situeert zich te Gent, op de weg N60 'Familie van Rysselberghe-dreef', komende van de Heuvelpoort richting SMAK (Museum voor Actuele Kunst).

De fanfare poseert op de straat en op de achtergrond zien we dat gedeelte van de gevel van het Museum voor Schone Kunsten (MSK), gelegen aan de linkerkzijde van de hoofdingang.



De referentiepunten ter bepaling van de locatie zijn:

- de 3 vensters aan de rechterzijde met boog bovenaan en
- de 3 rechthoekige onderverdelingen onderaan het venster.



Verder de 3 rechthoekige vensters in de half-ondergrondse verdieping. De regenpijp in de hoek van de gevel, de fries die de gevels verbindt, alsook de 2 vierkante vensters op de gevelzijde die uitkijken naar de Heuvelpoort zijn belangrijke referentiepunten.



De fotograaf zelf bevindt zich in het parkje rechtover de bewuste gevel, kant Jan Hoetplein.



4. Tijdstip

Het Museum voor Schone Kunsten werd tussen 1900 en 1904 gebouwd naar het ontwerp van architect Charles Van Rysselberghe. Hij creëerde een gebouw met een enorme openheid en ruimtelijkheid. Het is opgevat als een traditionele kunsttempel in neoclassicistische stijl.

In het vooruitzicht van de Wereldtentoonstelling te Gent in 1913 werd in 1911 reeds een uitbreiding voorzien naar de oorspronkelijke plannen van Van Rysselberghe met twee dwarsvleugels met halfcirkelvormige aanbouswels en een vleugel aan de Hofbouwlaan, waardoor de tentoonstellingsruimte verdubbelde.

Op de foto is het halfcirkelvormige aanbouswels, links van de hoofdingang, niet aanwezig.



Dit wijst er op dat de foto genomen is voor het jaar 1911, aanvang van de uitbreidingswerken.

Links onderaan de foto bemerkt men een zitbank alsook de ijzerdraad met paaltjes die als afsluiting dient voor het graspleintje waarop talrijke bladeren liggen. Dit graspleintje komt vandaag overeen met het Jan Hoetplein. Naast de talrijke bladeren bemerken we ook dat de bomen links op de foto reeds kaal zijn.

Dit kan er dus op wijzen dat de foto genomen werd tijdens de herfst.

Vermits de foto gesigneerd wordt door de naam en adres van de fotograaf en deze verblijfplaats overeenstemt met de periode 1903 – 1910, en de halfcirkelvormige aanbouwsels van Van Rysselberghe afwezig zijn (gebouwd in 1911), kunnen we ervan uitgaan dat de foto genomen is in de periode 1904-1910.

Op het ogenblik van zijn huwelijk (8 maart 1911) woonde Edmond De Schinckel reeds te Gent, in de Sint Jacobsnieuwstraat 16, waar hij als bakkersgast werkte in een bakkerij.

5. De fanfare

Op de groepsfoto staan 28 muzikanten. Zij hebben allen hun fiets bij de hand. De fietsen vertonen geen handrem; zij komen dus tot stilstand met een voetrem.

Verder houden zij ook hun muziekinstrument in de hand. Bij sommigen hangt hun blaasinstrument (bugel of trompet) met een touw rond de hals.

De groep wordt vooraan rechts op de foto, voorgedaan door de vaandeldrager.



Op de vaandelstok, die hij met de rechterhand vasthoudt, staat een arend, zittend op een bol, en verwijzend naar de naam van de fanfare l'Aigle. Het driehoekige vaandel zelf draagt de tekst 'Velofanfare l'Aigle Gand' met daaronder het wapenschild van de stad Gent.

De muzikanten dragen een uniform. Zij dragen platte schoenen, met lange zwarte kniekousen en een pofbroek op kniehoogte. Verder hebben zij een vest met rechtopstaande kraag en een rij knopen (4 of 5 knopen) samen met 2 borstzakjes (links en rechts) waar op de sluitingsflap eveneens een knop zit. Op hun hoofd dragen zij een pet met centraal een speld als kenteken.

Opmerkelijk is dat bijna alle muzikanten een snor dragen.



Beginnende te tellen van links, bemerken we achteraan op de 10^{de} plaats, Edmond De Schinckel, met in de rechterhand op buikhoogte zijn bugel en zijn fiets vasthoudende met de linkerhand. Schuin voor hem staat een man met een lyra en naast hem een man met de grote trom.

6. De “Velofanfare l’Aigle”

A. Lokaal

De velofanfare l’Aigle had in de loop der jaren diverse locaties voor zijn clublokaal . Zo o.m.

1901-1908	Heuvelstraat 46
1909-1910	Sint-Amandstraat 50
1911-1914	Sint-Amandstraat 46

B. Het bestuur en zijn leden

Het bestuur van de Velofanfare l’Aigle bestond hoofdzakelijk uit middenstanders (zelfstandigen) en af en toe enkele werknemers.

François E.	1901	voorzitter	Ledeberg
Vanaerden A.	1901-1903	ondervoorzitter voorzitter (1902)	Mageleinstraat 22
Vande Velde K.	1901	secretaris	Koornmarkt 5
Demeester Polydoor	1901-1914	schatbewaarder gewoon bestuurslid (1904) schatbewaarder (1906)	Heuvelstraat 46 Snoekstraat 83(1907) Snoekstraat 77 (1909) Snoekstraat 111 (1910) Tinkestraat 6 (1911)
De Buck A.	1902	secretaris	Fiévéstraat 7
De Sloover K.	1903	secretaris	Sint-Amandsberg
De Scheerder L.	1904-1906	voorzitter	Ledeberg
Vandenbroecke Jan	1904-1913	secretaris	Vinkstraat 14 Smisstraat 6 (1906) Smisstraat 8 (1908)

Engel Michel	1907-1913	voorzitter	Vanderdonckdoorgang 23 Vanderdonckdoorgang 17 (1909) Vanderdonckdoorgang 15 (1911)
Van Aerden Engel	1914	voorzitter	Hoogstraat 51
Wante Frans	1914	secretaris	Sint-Amandstraat 46
Schellinck Pieter	1914	schatbewaarder	Sleepstraat 109

Op het ogenblik dat de foto is genomen (1910) ziet de samenstelling van het bestuur er als volgt uit:

Engel Michel	1907-1913	voorzitter	Vanderdonckdoorgang 17 (1909)
Vandenbroecke Jean	1904-1913	secretaris	Smisstraat 8 (1908)
Demeester Polydoor	1901-1914	schatbewaarder-1906	Snoekstraat 83 (1907) Snoekstraat 77 (1909) Snoekstraat 111 (1910) Tinkestraat 6 (1911)

C. Beroepen en belastingen van de verschillende bestuursleden

<i>Naam</i>	<i>Adres</i>	<i>Beroep</i>	
	<i>Belastingen</i>		
De Meester Polydoor	Tinkstraat 7	herbergier	geen
Engel Michel	Vanderdonckdoorgang 4	koffiehuysbediende	geen
Schellinck Pieter	Sleepstraat 3	behanger	geen
Vanaerden Engel	Hoogstraat 2	schoenmaker	10 fr.
Vandenbroecke Jan	Smisstraat 9	behanger	geen
Wante Frans	Sint-Amandstraat 5	koffiehuishouder	762,82 fr.

D. Cumul: zetelde men ook in andere verenigingen?

Twee bestuursleden van de 'Velofanfare van Gent l'Aigle' zetelen ook nog in andere clubs als bestuurslid:

Engel Michel:

'Belgische Wielrijdersbond':	koffiehuysbediende	geen belastingen
1913-1914	schatbewaarder	Vanderdonckdoorgang 15
'Velofanfare van Gent l'Aigle':	koffiehuysbediende	geen belastingen
1907-1913	voorzitter	Vanderdonckdoorgang 23 Vanderdonckdoorgang 17 (1909) Vanderdonckdoorgang 15 (1911)
'Vereenigde Wielrijderskringen van Gent en omliggende':	koffiehuysbediende	geen belastingen
1911-1912	schatbewaarder	Vanderdonckdoorgang 15

Wante Frans:

'Gentsche Regatten':	fabriekswerker	geen belastingen
1908-1912	secretaris	Elyzeese Velden 8
	feestdirecteur (1910)	
	ondervoorzitter (1911)	
	materiaal beheerder (1912)	Elyzeese Velden 10

'Velofanfare van Gent l'Aigle': koffiehuishouder 762,85 Fr
 . 1914 secretaris Sint-Amandstraat 5

E. Wie komt voor op kieslijsten?

Kieslijst van 1903-1904.

Vanaerden A. Mageleinstraat 1 niet gevonden in de kieslijst *
 Demeester Polydoor Heuvelstraat 5 herbergier 17,84 fr.

* Zijn vader komt wel terug in de kieslijst, namelijk:

Vanaerden Engel Mageleinstraat 1 schoenmaker 42,48 fr.

Slechts één van de vijf bestuursleden van de Vélofanfare l'Aigle werd teruggevonden in 1903 in de kieslijst. A. Vanaerden werd niet gevonden, maar zijn vader, Engel Vanaerden, wel. Deze schoenmaker betaalde 42,48 frank aan belastingen. De heer Engel Vanaerden betaalde het hoogste bedrag, namelijk 42,48 frank; Polydoor Demeester, een herbergier, het laagste, namelijk 17,84 frank.

De bestuursleden die niet werden teruggevonden waren A. Vanaerden (Mageleinstraat), K. De Sloover (Sint-Amandsberg), L. De Scheerder (Ledeberg) en J. Vanden Broecke (Vinkstraat).

Kieslijst van 1911 – 1913

De Meester Polydoor	Tinkstraat 7	herbergier	geen
belastingen			
Engel Michel	Vanderdonckdoorgang 4	koffiehuishouder	geen belastingen
Schellinck Pieter	Sleepstraat 3	behanger	geen belastingen
Vanaerden Engel	Hoogstraat 2	schoenmaker	10 fr.
Vandenbroecke Jan	Smisstraat 9	behanger	geen belastingen
Wante Frans	Sint-Amandstraat 5	koffiehuishouder	762,82 fr.

Alle zes de bestuursleden van de Vélofanfare l'Aigle werden in 1911 in de kieslijst teruggevonden. Slechts twee van hen betaalden belastingen. Frans Wante, een koffiehuishouder, legde het hoogste bedrag op tafel, namelijk 762,82 frank; Engel Vanaerden, een schoenmaker, het laagste, namelijk 10 frank. De bestuursleden die geen belastingen betaalden waren Pieter Schellinck (behanger), Michel Engel (koffiehuishouder), Jan Vandenbroecke (behanger) en Polydoor De Meester (herbergier).

F. Politieke gezindheid

Aangezien de Velofanfare l'Aigle niet echt politiek gekleurd was, was geen enkel bestuurslid actief als politicus.

Toch engageerde de fanfare zich tot deelname aan bepaalde evenementen, zoals:

De krant "Vooruit" van Maandag 9 april 1906 deelt mede dat

Voor de overstroomden.— Op maandag 16 april, tweeden -Paaschdag. zal de Maatschappij velo-fanfare «L'Aigle» Heuvelstraat, een feest geven ten voordeele der slachtoffers der overstroomingen, in de zaal « Concordia », Belgradestraat. Ingangprijs, 30 centiemen. Begin om 5 ure.

Edmond De Schinckel

Edmond De Schinckel is geboren te Nazareth op 04/11/1883 (A.138) om 9 uur 's avonds in het huis gelegen te Sterrenbos. Zijn ouders zijn allebei dagloners. Als getuigen van de geboorte treden op Petrus Van Renterghem, 43 jaar en herbergier, en Theophilus De Keukelaere, 41 jaar en dagloner ; beiden wonen in Nazareth.

De geboorteakte vermeldt als respectievelijke ouders: Petrus Josephus De Schinckel, 34 jaar en Julianna Constantia Callaert, 27 jaar, beide dagloners. De aangever van het kind is de grootvader Emmanuel De Schinckel, 65 jaar, dagloner en wonende in Sterrenbosch.

Hij verlaat de nieuwe gemeente De Pinte op 24/04/1900 en vestigt zich op de Place Sainte-Pharaïlde, Veerleplein, 10. Hij is dan een bakkersgast.

Op 07/07/1901 verhuist hij naar de Vrijdagsmarkt 5.

Op 14/10/1902 woont hij in de 'Rue nouvelle Saint Jacques' of Sint-Jacobsnieuwstraat 16; plaats waar hij woonachtig is bij zijn huwelijk.

Veertien dagen na zijn huwelijk, op 22/03/1911 staat Edmond geregistreerd op de Koningstraat 17, alwaar hij uiteindelijk ook zal overlijden in 1954.

Edmond huwt te Gent op 08/03/1911 (A.273) met Boone Marie Rachel. Op dat ogenblik is hij bakkersgast en woont hij dus te Gent in de Sint Jacobsnieuwstraat. Zijn vader Petrus Josephus is landbouwer en moeder oefent geen beroep uit. Zijn ouders wonen op dat ogenblik in de nieuwe gemeente De Pinte.

Edmond had voldaan aan de wetten van de militieplicht daar hij zich had kunnen vrijloten. Zijn lichaamslengte bedroeg 1,71m.

Bij het huwelijk heeft Marie Rachel Boone geen beroep en zij woont te Gent op de Van Arteveldeplaats. Zij is geboren te Gent op 17/12/1886 (A.4507) om 4.30 uur 's avonds. Haar ouders, die in de Waterstraat wonen, zijn Joannes Augustinus Boone en Mathilde Bekaert. Haar vader is 27 jaar en politieagent, moeder 26 jaar en zonder beroep.

Bij haar huwelijk is vader Joannes Augustinus groenteverkoper.

Hun huwelijksgetuigen zijn : Robertus De Grijze, 30 jaar en schoenmaker ; en Liborius De Moor, 39 jaar en herbergier van café 'de Hert', gelegen in de Koningstraat; beiden wonen te Gent en zijn geen familie.

Op 20/01/1954 (A.175) om 4.20h overlijdt Edmond in zijn woning Koningstraat 17 te Gent. Hij is herbergier, en baadt samen met zijn vrouw het café 't Krochtje, gelegen aan de Vlasmarkt te Gent uit . Komen het overlijden aangeven: zijn zoon Roger, 35 jaar, bediende en ook wonende in de Koningstraat 17 samen met zijn schoonzoon Ferdinand De Geyter, 39 jaar, metselaar en wonende in de Jozef Vervaenestraat 116 te Ledeborg.

Juist 9 maanden later overlijdt zijn vrouw Maria Rachel Boone op 20/10/1954 (A.2267) om 12 uur in het Hospitaal De Bijloke, Professor Jozef Kluyskensstraat 2. Zij was ook nog woonachtig in de Koningstraat 17.

Conclusie

Bij de datering van foto's uit mondelinge overlevering dient de nodige historische kritiek zeker te worden gebruikt.

Op de eerste plaats is daar de informatie over de fotograaf zelf, de techniek van de fotografie, de grootte en scherpte van de foto, maar evenzeer belangrijk zijn het beeld van de omgeving, de gebouwen, de natuur, de personen en hun identiteit.

Verder geeft informatie uit de Bevolkingsregisters van de stad Gent meer klaarheid over het tijdstip waar Edmond De Schinckel naar Gent is komen wonen en dus ook zijn aanwezigheid op deze groepsfoto.

Samengevat mogen we ervan uitgaan dat het tijdstip waarop de foto is genomen waarschijnlijk de herfst van 1910 is of er voor en dat de datum van 1913 via de mondelinge overlevering foutief is.

Tot slot zou bijkomend onderzoek naar de identificatie van de personen op deze foto een grote meerwaarde kunnen betekenen voor de geschiedenis van deze vereniging 'Velofanfare l'Aigle Gand' en de groepsfoto in het bijzonder.

Bibliografie

DEBERGH Philippe, Gent Administratief Centrum – Dient Burgerzaken – *Informatie over bewoningshistoriek (bron: bevolkingsregisters Gent)*

DERWAEL Joachim., *Sociale achtergrond van de Gentse sportverenigingen en hun bestuurders op het einde van de 19e en het begin van de 20ste eeuw*, Gent, RUG
http://www.thesis.net/gent_sport/gent_sport_inhoud.htm

EYCKERMAN Peter, persoonlijke e-mail 16.11.2018; *Technische opmerkingen en aanvullingen bij de foto.*

EYCKERMAN Peter, *Gentse fotografen actief na 1906 – Een aanvulling op de Directory of Photographers in Belgium*

GENT BURGERLIJKE STAND, Geboorten 1886

GENT BURGERLIJKE STAND, Huwelijken 1911

GENT BURGERLIJKE STAND, Overlijdens 1954

NAZARETH BURGERLIJKE STAND, Geboorten 1884

VOORUIT, de krant – Maandag 9 april 1906

CENTRUM FAMILIEKUNDE GENT

Het **documentatiecentrum** is toegankelijk (bovenzaal, Kramersplein 23 te Gent) op iedere woensdagnamiddag van 13u tot 17u.

Doelstelling

- het ter beschikking stellen van genealogische informatie, voornamelijk uit Oost-Vlaanderen, maar ook uit West-Vlaanderen en de Nederlandse provincie Zeeland
- fungeren als brug tussen familievorsers en de diverse archieven
- iedere geïnteresseerde helpen met de opmaak van zijn of haar stamboom ...



Aanbod

- parochieregisters of doop-, trouw- en begrafenisboeken (bewerkingen)
- burgerlijke stand (bewerkingen)
- inventarissen van diverse archieven
- staten van goed
- landboeken
- poortersboeken
- gezinsrepertoria
- volkstellingen
- penningkohieren
- notariaat
- familiegeschiedenissen
- kiezerslijsten
- werken over adel en heraldiek
- geschiedkundige, heemkundige en genealogische tijdschriften
- familiedossiers
- **digitale collectie** van tienduizenden bidprentjes, rouwbrieven, facturen, visitekaartjes, ...
- op datum van 15/08/2019 gescand in TIFF- of PDF formaat én benoemd: 68.240 rouwbrieven, 30.180 bidprentjes, 980 facturen en 560 visitekaartjes: dus bijna ... 100.000 stuks!

MET DE GEWAARDEERDE STEUN VAN ...



LIDMAATSCHAP FAMILIEKUNDE VLAANDEREN



Gewoon lid	€ 37,00
2 ^e persoon in gezin	€ 10,00
Steunend lid	€ 54,00
Beschermend lid	€ 84,00

Familiekunde Vlaanderen vzw,
Van Heybeeckstraat 3, 2170 Merksem.
IBAN: BE58 4141 1712 2179
BIC: KREDBEBB

Mededeling: Lid 2019 + lidnummer
of Lid 2019 + nieuw lid.